

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная общеобразовательная школа» пст. Ягкедж**

**Принято на педсовете  
Протокол от 30.08.2023г**

**Согласовано  
зам. директора по УВР**

**Утверждено приказом по школе  
от 30.08.2023 г № 74,01 о.д**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ДРУЗЬЯ МЕЛЬПОМЭНЫ»**

**5-7 классы**

**пст. Ягкедж , 2023г**

## Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством и музыкой. Театр - искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. В процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, у ребят формируется ответственность; обучение проходит при выполнении конкретных дел. Дети получают навыки коллективного труда. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир искусства, но и в с в сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, развиваться и тревожиться вместе с ним, сострадать и сочувствовать.

Приобщение к творчеству способствует формированию эстетических и познавательных способностей, нравственных качеств, активной жизненной позиции.

Главной направленностью программы является развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, природе, родной земле.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

### **Цель:**

Воспитание нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### 1. Обучающие:

Приобретение знаний и практики в области сценического искусства.

#### 2 Развивающие:

Прививание интереса, любви к театральному искусству.

Формирование общей культуры.

#### 3 Воспитательные:

Формировать духовно-нравственные качества личности на основе развития творческой Активности.

**Возраст детей:** от 8 до 12 лет, количество детей до 10 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Занятия проводятся** в виде тренингов, бесед, репетиций выступлений, просмотр видео-фильмов два раза в неделю по два часа, всего за год 34 часов.

**Время занятий:** понедельник - 12:50 – 14:20

Среда – 12:50 - 14:20

**Место проведения:** на базе МБОУ «ООШ» пст. Ягкедж

## Содержание программы:

### Учебный план.

| № | Наименование разделов.   | Количество часов за 1 год обучения | Количество часов за 2 года обучения | Количество часов за 3 года обучения | Всего. |
|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| 1 | Введение в программу.  | 1                                  |                                     |                                     |        |
| 2 | Теория   | 2                                  |                                     |                                     |        |
| 3 | Дикция. Упражнения для речевого аппарата.  | 5                                  |                                     |                                     |        |
| 3 | Тренинги, упражнения по актерскому мастерству.   | 4                                  |                                     |                                     |        |
| 5 | Знакомство с репертуаром   | 4                                  |                                     |                                     |        |
| 6 | Чтение по ролям (застольный период). Анализ пьесы. Идея. Сверхзадача спектакля.  | 6                                  |                                     |                                     |        |
| 7 | Работа над спектаклем в сочетании практики с теорией: этюды по картинам и эпизодам; выстраивание мизансцен; Оттачивание актерского мастерства. | 10                                 |                                     |                                     |        |
| 8 | Подготовка и изготовление декораций, реквизита, бутафории, костюмов  | 1                                  |                                     |                                     |        |
| 9 | Генеральные прогоны, введение музыкального оформления.   | 1                                  |                                     |                                     |        |
|   | Общее количество:  | 34 часа                            |                                     |                                     |        |

### Содержание изучаемого курса

Занятия в театральном кружке идут 1-ой год. Участники имеют опыт выступлений перед зрителями в Агитбригаде.

У части ребят сформировался устойчивый интерес к искусству театра, активно участвовать в ее деятельности ребят стало больше.

Программа строится на сочетании теории и практики, причем практические занятия преобладают. В течение года будет идти работа над сценическим воплощением пьесы ( длительность примерно 1 час 20 минут). А также ребята будут знакомиться с историей театра.

1 этап: знакомство с историей театра и основами актерского мастерства ( сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, события и их оценка актером, общение партнеров ( умение видеть, слышать), воздействие на партнеров, цель сценического героя, идея сценического материала, сверхзадача спектакля.

Упражнения на речевой аппарат ( скороговорки, « пушинка», «хлебные крошки», « вытяни губки», «звуковой регистр».)

2 этап: знакомство с репертуаром , определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, характеров героев; распределение ролей. Застольный период: чтение по ролям, определение главных и второстепенных событий.

3 этап :этюды по картинам эпизодам в сочетании с теорией; прогоны, соединяющие отдельные Эпизоды. ( определение задач и физических действий каждого героя, оценка событий, выстраивание мизансцен)

4 Изготовление, приобретение костюмов, реквизита, бутафории, декораций, постепенное введение их в спектакль.

5 этап: генеральные прогоны, введение музыкального оформления. Подготовка к премьере и выступлениям (афиши, программы).

6 Этап: Премьера, выступления перед зрителям. Анализ , работа над ошибками.

7 Этап: Участие в школьных мероприятиях, районных конкурсах, знакомство с творчеством профессиональных и самодеятельных театралных коллективов.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, а также со всеми вместе, работа сдублерами.

#### Календарно тематический план

| № | Тема занятий   | Количество часов | Дата проведения | Дата проведения фактически |
|---|--|------------------|-----------------|----------------------------|
| 1 | Организационное занятие.   | 1                |                 |                            |
| 2 | Введение в программу.  | 1                |                 |                            |
| 3 | Теория: идея пьесы и сверхзадача спектакля; физические действия героев на сцене.     | 1                |                 |                            |
| 4 | Общение героев на сцене: умение слышать, видеть, оценивать, воздействие на партнера. | 1                |                 |                            |
| 5 | Воображение и фантазия актера, роль наблюдений.                                      | 1                |                 |                            |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 6  | Упражнения на речевой аппарат  | 1 |  |  |
| 7  | Тренинг по актерскому мастерству.  | 1 |  |  |
| 8  | Тренинг по актерскому мастерству   | 1 |  |  |
| 9  | Тренинг на воображение, фантазию, внимание.                                | 1 |  |  |
| 10 | Знакомство с репертуаром   | 1 |  |  |
| 11 | Знакомство с репертуром.   | 1 |  |  |
| 12 | Чтение по ролям пьесы Эдуарда Успенского, Александра Хайта «Остров ученых» | 1 |  |  |
| 13 | Чтение по ролям пьесы «Остров ученых».                                     | 1 |  |  |
| 14 | Анализ пьесы. Определение идеи сверхзадачи, характеров героев              | 1 |  |  |
| 15 | Этюды по эпизодам, определение главных событий.                            | 1 |  |  |
| 16 | Этюды по эпизодам, цели и задачи героев.                                   | 1 |  |  |
| 17 | Этюды по эпизодам, оценка событий, воздействия на партнеров, препятствия.  | 1 |  |  |
| 18 | Работа над картиной «Ученые»   | 1 |  |  |
| 19 | Работа над картиной «Ученые»   | 1 |  |  |
| 20 | Работа над картиной «Пираты захватывают остров»                            | 1 |  |  |
| 21 | Работа над картиной «Пираты захватывают остров»                            | 1 |  |  |
| 22 | Изготовление элементов декораций, реквизита, Костюмов.                     | 1 |  |  |
| 23 | Изготовление элементов декораций, реквизита, костюмов.                     | 1 |  |  |
| 24 | Прогон эпизодов «Ученые», «Пираты  | 1 |  |  |

|    |   |           |  |  |
|----|---|-----------|--|--|
|    | захватывают остров», работа над ошибками (оценка событий, Воздействие на партнеров, дикция)   |           |  |  |
| 25 | Работа над эпизодом «Пираты хозяйничают на острове ученых» (этюды, определение событий, задач героев)                                 | 1         |  |  |
| 26 | Работа над эпизодом «Пираты хозяйничают на острове ученых»(Оценка событий, воздействие на партнеров, определение физических действий) | 1         |  |  |
| 27 | Работа над эпизодом «Пираты хозяйничают на острове ученых» (Введение реквизита, бутафории, элементов декорации)                       | 1         |  |  |
| 28 | Работа с дублерами.   | 1         |  |  |
| 29 | Прогон 3 эпизодов.  | 1         |  |  |
| 30 | Работа над ошибками после прогона   | 1         |  |  |
| 31 | Работа с дублерами  | 1         |  |  |
| 32 | Работа над эпизодом «План ученых по спасению»(события, задачи героев)   | 1         |  |  |
| 33 | Генеральный прогон  | 2         |  |  |
|    |   |           |  |  |
| 34 | Премьера по пьесе Э. Успенского и А. Хайта «Остров ученых»  | 2         |  |  |
|    |   |           |  |  |
|    | <b>Общее количество часов:</b>  | <b>34</b> |  |  |

### Планируемые результаты:

Метапредметные. Иметь представление о театре как о синтезе искусств. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.  
Анализировать причины успеха(неуспеха), осваивать с помощью педагога позитивные установки типа:»У меня все получится», «Я еще многое смогу»

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению.

**Личностные.** У учеников будут сформированы:  
Этические и эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта работы над сценическим материалом, теорией и Историей театра.  
Формирование нравственных чувств нравственного поведения.  
Активная гражданская позиция и стремление к созидательной Деятельности.

**Предметные результаты. Учащиеся научатся:**

Основам актерского мастерства, выполнять упражнения на речевой аппарат для улучшения дикции.  
Свободно чувствовать себя на сцене, играть роли в спектакле.  
Самостоятельно работать над небольшими сценками.  
Выразительно читать стихи.  
Понимать специфику работы над пьесой, что такое сценическое Действие.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

| Материально-техническое обеспечение   | Дидактико-методическое обеспечение   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• наличие учебных и служебных ( зала для проведения помещений репетиционных занятий, гардероба, санитарных комнат);</li><li>• столы</li><li>• стулья</li><li>• декорации</li><li>• костюмы</li><li>• музыкальный центр</li><li>• фотоаппарат</li><li>• ширмы</li><li>• компьютер</li><li>• проектор</li></ul> | Тексты, сценарии, пьесы.<br>Классическая и современная музыка.<br>Литература по актерскому мастерству.<br>Видеоролики, видеофильмы |

**Формы контроля:**Спектакли перед зрителями, участие в мероприятиях различного уровня, открытые занятия, конкурсы.

#### **Список литературы: для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.год
2. Н.П.Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.год. ,

3. А. М.Поламишев Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М. Просвещение, 1982 год. .
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989 год.
6. Вл. Блок. Диалектика театра, Москва, « Искусство», 1983 год.

#### **Для детей**

- 1 Брудный Д. Л. Беседы о театре. Издательство « Просвещение», 1983г.
- 2 Народный театр под редакцией А.Ф некрыловой, М.: Советская Россия. 1991.
- 3 И.А.Агапова, М.А.Давыдова, Школьный театр, Москва «Вако» 2006г.