


МБОУ «ООШ» пст.Ягкедж

Рассмотрено и принято на  
педагогическом совете  
Протокол от 14.06.2019  
2019 г № 9

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
 Уляшева Л.И.



# Рабочая учебная программа Литература 5 – 9 классы

Срок реализации: 5 лет

пст.Ягкедж,2019г

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, с покойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой» (М Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**Журавль и цапля**», **«Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный клир фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев

Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, породный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Нос произведения исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружаю-

щим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представления). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, **П. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков** *«Ласточки»*, **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок), **И. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое к рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. И взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

#### Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*», **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине, родной природе

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*», **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).



**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Христиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики

мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книги (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём гипотезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая и композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровского старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского прогни беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, У берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий про-

образом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**И. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кою не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*», **Д. С. Самойлов.** «*Сороковыи*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осени»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

#### Писатели улыбаются

**Насилий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*. **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средне- III-новый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*.

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Историческое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**Тарас Бульба.** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение народной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Л и т е р а т у р н ы й г е р о й (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*», **И. Бунин.** «*Родина*», **К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Игра и творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе,

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «*В прекрасном и яростном мире*» (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).



### На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственные экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Жукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.

**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лети...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### Песни на слова русских поэтов XX века

**Л. Вертинский.** «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»**. Ощупи мне трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**Л. О. Генри. «Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей: к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. **«Шемякин суд»** — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и Имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражая интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви» (из трилогии).** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** приёмы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Насилий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистичная правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие Поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развита понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **Ч Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;**

**Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др.. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединения жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо. «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической повести.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. "Забавный русский слог" Державина и его особенности. Оценки в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинкой поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герин романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор),

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.



Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образы Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родина», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся, Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой! Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэтов и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернак. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стилия стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»*), **И. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно ИШ)НШЬ на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*, **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Вьётся в тесной печурке огонь...»*, **К. М. Симонов** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпичная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Длите Алигьери.** Слово о поэте.

*«Множественная комедия»* (фрагменты)- Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлет и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Примеч.	Дата
<b>Введение</b>			
1	Введение. Книга в жизни человека.		
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Фольклор. Малые жанры фольклора		
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок		
4	Сказка «Царевна-лягушка»		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке		
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания		
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Герои сказки		
8	Сказки о животных		
9	Бытовые сказки		
10	Коми народные сказки	в/ч	
11	Мои любимые русские народные сказки (проект)		
<b>Из древнерусской литературы</b>			
12	Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет»		
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» Герои летописного сказания.		
<b>Из русской литературы XVIII века</b>			
14	М.В.Ломоносов «Случились два Астронома в пиру...»		
15	Роды и жанры литературы		
<b>Из русской литературы XIX века</b>			
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в басне «Ворона и лисица»		
18	«Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.		
19	Аллегорическое изображение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»		
20	Обучение выразительному чтению басен. Конкурс инсценирования басни		
21	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник		
22	Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки		
23	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе.		
24	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. «Няне»		
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов		
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и народной		
28	Любимые произведения А.С.Пушкина	в/ч	
29	Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина	р/р	
30	Стихотворения и проза. Рифма, ритм и строфа		
<b>Русская литературная сказка</b>			

31	А. Погорельский. Слово о писателе. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
32	«Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки		
33	«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в сказке.		
34	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения.		
35	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
36	Сочинение «Защитники Отечества»		
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место»		
38	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	в/ч	
39	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз – красный нос». Поэтический образ русской женщины.		
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
42	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму»		
43	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.		
44	Духовные и нравственные качества Герасима.		
45	Превосходство Герасима над челядью. Герасим и Муму.		
46	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
47	Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму»	р/р	
48	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	к/р	
49	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях А.А.Фета.		
50	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»		
51	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы.		
52	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин.		
53	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	р/р	
54	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.		
55	Рассказы Антоши Чехонте	в/ч	
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.		
57	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.		
58	Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора»	р/р	
<b>Из русской литературы XX века</b>			
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы»		
60	В.Г.Короленко Слово о писателе. «Дети подземелья». Вася и его отец		
61	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валиком и Марусей		
62	Портрет как средство изображения героев.		
63	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»		
64	Обучение домашнему сочинению по произведению В.Г.Короленко	р/р	
65	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях.		
66	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»		
67	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.		
68	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова		
69	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в рассказе «Теплый хлеб»		
70	Нравственные проблемы произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		

71	Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского «Заячьи лапки»		
72	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		
73	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.		
74	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.		
75	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	р/р	
76	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.		
77	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».		
78	Черты характера героя и его поведение в лесу.		
79	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.		
80	Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX веков»	р/р	
<b>Поэты о Великой Отечественной войне</b>			
81	К.М.Симонов. Слово о поэте. Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.		
82	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».		
83	Произведения о Великой Отечественной войне	в/ч	
84	Произведения о Великой Отечественной войне.	в/ч	
<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b>			
85	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: И.А.Бунин, Дон-Ами-надо		
86	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.		
87	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению		
<b>Писатели улыбаются</b>			
88	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон»		
89	Юмор в рассказах Саши Черного		
90	Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит»		
91	Юмор в произведениях писателей	в/ч	
92	Контрольный тест по литературе 19 – 20 веков	к/р	
<b>Из зарубежной литературы</b>			
93	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков		
94	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
95	Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		
96	Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		
97	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.		
98	Любимые сказки Г.Х.Андерсена.	в/ч	
99	Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Г.Х.Андерсена.	р/р	
100	М,Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»		
101	Том Сойер и его друзья.		
102	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»		
103	Мастерство Дж.Лондона в изображении северного народа.		
104	Итоговый тест за год		
105	Повторение и обобщение изученного		

№	Тема урока	примеч	дата
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»		
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Обрядовый фольклор		
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен		
4	Пословицы и поговорки. Загадки		
<b>Из древнерусской литературы</b>			
5	«Повесть временных лет».		
6	«Сказание о Белгородском киселе».		
<b>Из литературы 18 века</b>			
7	Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья		
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни»		
9	И.А.Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей»		
10	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова		
11	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова		
<b>Из литературы 19 века</b>			
12	А.С.Пушкин. Лицей в жизни Пушкина. Лицейская лирика		
13	А.С.Пушкин «И.И.Пущину» . Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях		
14	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		
15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		
16	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога».		
17	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.		
18	«Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»)		
19	«Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»)		
20	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров.		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и справедливости. Бунт крестьян		
22	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности		
23	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям		
24	Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский»		
25	Подготовка к сочинению по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	р/р	
26	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха		
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утес».		
28	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям		
29	«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		
30	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
31	И.С.Тургенев «Записки охотника»		
32	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»		
33	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы».		

34	«Хотим прекрасное в полете удержать». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		
35	«Хотим прекрасное в полете удержать». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		
36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Своеобразие композиции.		
37	Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении Н.А.Некрасова.		
38	«Отечества достойный сын» (по произведениям Н.А.Некрасова)		
39	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова		
40	Н.С.Лесков «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования		
41	Н.С.Лесков «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша		
42	Н.С.Лесков «Левша». Судьба Левши.		
43	Н.С.Лесков «Человек на часах»	в/ч	
44	Притягательность творчества Н.С.Лескова		
45	Притягательность творчества Н.С.Лескова		
46	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова		
47	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий».		
48	Рассказы А.П.Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	в/ч	
49	Рассказы А.П.Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	в/ч	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>			
50	Родная природа в стихотворениях Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого		
51	Родная природа в стихотворениях Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого		
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	в/ч	
<b>Из литературы XX века</b>			
53	И.А.Куприн. Слово о писателе. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа		
54	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.		
55	А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести		
56	А.С.Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.		
57	«Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту)		
58	«Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту)		
59	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
60	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле», «Железная старуха»)	в/ч	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>			
61	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов «Сорокоове...»		
62	«Ты помнишь, Алеша?...» выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова		
63	Произведения о Великой Отечественной войне	в/ч	
64	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы		
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа		



66	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи		
67	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» (контрольная работа)		
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени		
69	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Главный герой рассказа		
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика		
71	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей		
72	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей		
<b>Писатели улыбаются</b>			
73	В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики».		
74	Рассказы В.М.Шукшина		
75	Рассказы В.М.Шукшина		
76	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера		
77	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе		
78	Сочинение по предлагаемому плану	p/p	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века</b>			
79	А.А.Блок «Летний вечер». С.А.Есенин «Мелколесье», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»		
80	А.А.Блок «Летний вечер». С.А.Есенин «Мелколесье», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»		
81	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова		
82	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова		
83	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков		
84	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков		
<b>Из литературы народов России</b>			
85	Г.Тукай. «Родная деревня»		
86	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой народ...»		
<b>Из зарубежной литературы</b>			
87	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия»		
88	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». «Яблоки Гесперид»		
89	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла».		
90	Геродот. «Легенда об Арионе»		
91	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы		
92	Гомер. «Одиссея» (фрагменты).		
93	Гомер. «Одиссея» (фрагменты).		
94	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		
95	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		
96	Ф.Шиллер. «Перчатка».		
97	Выразительное чтение баллады Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского		
98	П.Мериме. «Маттео Фальконе».		
99	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»		

100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		
101	Тест по произведениям зарубежной литературы		
<b>Повторение</b>			
102	Путешествие по стране Литературии		
103	Путешествие по стране Литературии		
104	Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности		
105	Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности		

7 класс

№	Тема	Прим	Дата
<b>Введение</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Предания. "Воцарение Ивана Грозного". Поэтическая автобиография народа		
3	Предания. "Сороки-ведьмы", "Петр и плотник"		
4	Эпос народов мира. Былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».		
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин «Садко».		
6	Карело-финский эпос "Калевала"		
7	"Песнь о Роланде"		
8	Проект "Сборники пословиц"		
<b>Из Древнерусской литературы</b>			
9	«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
11	Контрольная работа по темам "Устное народное творчество", "Древнерусская литература»	к/р	
<b>Из литературы 18 века</b>			
12	М.В.Ломоносов. Ода "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок)		
13	Г.Р.Державин. Стихотворения "река времен в своем стремлении...", "На птичку", "Признание"		
<b>Из литературы 19 века</b>			
14	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок)		
15	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок)		
16	А.С.Пушкин «Повесть о вещем Олеге» и её летописный источник.		
17	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок)		
18	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека.		
19	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».		
20	М.Ю.Лермонтов. «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
21	М.Ю.Лермонтов «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.		
22	М.Ю.Лермонтов «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства		
23	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», "Ангел", "Молитва"		
24	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	к/р	
25	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		

26	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"		
27	Противопоставление Остапа Андрию повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"		
28	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
29	Сочинение "Тарас Бульба - народный герой"	р/р	
30	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.		
31	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.		
32	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы.		
33	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.		
34	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторический баллады		
35	М.Е.Салтыков – Щедрин «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества		
36	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	к/р	
37	Л.Н.Толстой. Главы повести «Детство». "Классы" (взаимоотношения детей и взрослых). "Наталья Саввишна" (проявление чувств героя в повести)		
38	"Маман". Анализ собственных поступков героя в повести "Детство" Л.Н.Толстого		
39	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.		
40	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова "Злоумышленник"		
41	Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова («Тоска», «Размазня»).	в/ч	
42	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Анализ лирического стихотворения		
<b>Из литературы 20 века</b>			
43	Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».		
44	Внеклассное чтение. И.А.Бунин "Лапти". Душевное богатство простого крестьянина		
45	М.Горький «Детство».		
46	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести.		
47	Романтические рассказы М Горького "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко")		
48	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
49	В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
50	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
51	Главный герой рассказа А.Платонова «Юшка».		
52	Внеклассное чтение. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
53	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
54	Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова		
55	А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
56	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
57	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова "Живое пламя"		
58	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова "Тихое утро"		
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова.		

60	А.Т.Твардовский. Стихотворения "Снега темнеют синие...", "Июль – макушка лета...", "На дне моей жизни..."		
61	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.		
62	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
63	Песни на слова русских поэтов XX века.		
64	Расул Гамзатов. Стихотворения.		
<b>Из зарубежной литературы</b>			
65	Р.Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности		
66	Дж.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.		
67	Японские трёхстишия (хокку).		
68	О.Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности.		
69	Р.Д.Бредбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.		
70	Итоговая контрольная работа	к/р	

8 класс

№	Тема	Примеч.	Дата
<b>Введение</b>			
1	Введение. Русская литература и история.		
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.		
3	Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»		
<b>Из Древнерусской литературы</b>			
4	«Житие Александра Невского».		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.		
<b>Из литературы 18 века.</b>			
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме как литературном направлении.		
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».		
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».		
9	И.А.Крылов. Басня «Обоз».		
10	Сочинение «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века».	р/р	
<b>Из литературы 19 века</b>			
11	К.Ф.Рылеев. Лирика. Думы. «Смерть Ермака».		
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика Пушкина.		
13	А.С.Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта».		
14	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Петра Гринева (гл.1-2).		
15	Проблема чести, достоинства, выбора пути в повести. Гринев и Швабрин (гл.3-5).		
16	Пугачев и народ в повести (гл.6-7).		
17	Средства характеристики героев повести на примере 8-9 глав.		
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода повести «Встреча Маши Мироновой с императрицей».		
19	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. Первоначальное понятие о реализме.		
20	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	р/р	
21	Пушкин-историк. Произведения Пушкина на исторические темы.		
22	М.Ю.Лермонтов и история. Слово о поэте.		
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»		

24	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Комментированное чтение.		
25	Образ главного героя поэмы.		
26	Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с жанром комедии.		
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя. Приемы сатирического изображения.		
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя. Приемы сатирического изображения.		
30	Хлестаков и хлестаковщина.		
31	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.		
32	Сочинение по комедии «Ревизор»	р/р	
33	Повесть «Шинель» Н.В.Гоголя. Тема маленького человека.		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».		
35	Н.С.Лесков. «Старый гений».		
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала».		
37	Комментированное чтение рассказа. Художественное своеобразие. Антитеза как основа художественного приема в рассказе Л.Н.Толстого.		
38	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		
39	Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «После бала».	р/р	
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		
41	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		
42	А.П.Чехов. «О любви»- рассказ об упущенном счастье.		
43	А.П.Чехов. «О любви»- рассказ об упущенном счастье.		
<b>Из литературы 20 века</b>			
44	Из русской литературы 20-го века. И .А.Бунин. «Кавказ».		
45	А.И.Куприн. «Куст сирени».		
46	Сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И Куприна. Каков нравственный смысл историй о любви.	р/р	
47	А.А.Блок. Лирика. «Россия».		
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев».		
49	И.С.Шмелев. « Как я стал писателем».		
50	Писатели улыбаются (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко)		
51	Журнал «Сатирикон».		
52	М.А.Осоргин. "Пенсне».		
53	Юмор в произведениях писателей. Сатира.	в/ч	
54	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».		
55	Поэма «Василий Теркин». Герой и автор.		
56	Главный герой поэмы «Василий Теркин»		
57	Подготовка сообщений и докладов по поэме А.Т.Твардовского.		
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне		
60	В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".		
61	В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".		
62	Русские поэты о Родине, родной природе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).		

63	Русские поэты о Родине, родной природе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).		
64	Поэты русского зарубежья о Родине		
<b>Из зарубежной литературы</b>			
65	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».		
66	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».		
67	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».		
68	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».		
69	В. Скотт. «Айвенго».		
70	В. Скотт. «Айвенго».		
71	Урок итогового контроля.		
72	Обобщающий урок за курс 8 класса		

9 класс

№	Тема урока	Примеч.	Дата
1.	Чудесная сила искусства.		
2.	Фольклор.		
3.	Античная литература. Роды и виды литературы. (обзор).		
4.	« Отец трагедии» Эсхил. «Прометей прикованный».		
5.	Гай Валерий Катулл.		
6.	Древнерусская литература (обзор). «Слово о полку Игореве».		
7.	«Слово о полку Игореве». Комментированное чтение.		
8.	Русские витязи в «Слове». Князь Игорь.		
9.	Образ русской земли в «Слове». Значение произведения. Автор в «Слове» Подготовка к сочинению по произведению.		
10.	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Р/Р	
11.	Эпоха Возрождения. Русское Возрождение( обзорная лекция).		
12.	От Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери.		
13.	Вильям Шекспир. «Гамлет»		
14.	В.Шекспир «Гамлет». Старый спор и вечно живые вопросы.		
15.	Образ Гамлета». Ваше понимание Гамлета. «Гамлет» в театре и в кино.		
16.	Классицизм как литературное направление.		
17.	Литература 18 столетия. Классицизм в русской литературе. М.В.Ломоносов.		
18.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия».		
19.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия».		
20.	Г.Р.Державин. Жизненный пут поэта. «Властителям и судиям» Особенности оды.		
21.	Особенности лирики Г.Р.Державина. Отход от классицизма. «Памятник».		
22.	Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».		
23.	Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».		
24.	А.Н.Радищев. Жизнь - подвиг. «Путешествие из Петербурга в Москву».		
25.	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву. Изображение жизни крепостного крестьянина в произведении А.Н.Радищева.		
26.	Подведение итогов развития литературы 18 столетия.		
27.	Сочинение «Бессмертные страницы литературы 18 столетия».	Р/Р	
28.	Литература 19 века (обзор). Понятие о романтизме (обзорная лекция).		
29.	В.А.Жуковский. Биография поэта. Элегии «Море» и «Вечер».		
30.	В.А.Жуковский. Баллады.		
31.	К.Ф.Рылеев. Поэзия борьбы. Стихотворение «Гражданин».		
32.	Поэзия поэтов-декабристов.	В/Ч	

33.	Джордж Гордон Байрон. Лирика.		
34.	Дж.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда».		
35.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба (обзорная лекция).		
36.	А.С.Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума». Тема. Идея. Герои комедии.		
37.	Особенности драматического произведения. Чтение и анализ первого действия комедии.		
38.	Чтение и анализ второго действия комедии.		
39.	Чтение и анализ третьего действия комедии. Кульминация.		
40.	Чтение и анализ четвертого действия комедии.		
41.	Четвертое действие комедии. Конфликт героя с обществом. Чацкий - главный герой комедии.		
42.	Противопоставление века нынешнего и века минувшего. Обобщение. Статья Гончарова «Миллион терзаний».		
43.	Жизненные идеалы героев комедии А.С.Грибоедова. Век нынешний и век минувший в комедии.		
44.	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Р/Р	
45.	А.С.Пушкин. Детские годы поэта.		
46.	А.С.Пушкин. Лицей в жизни поэта. После лицея. Южная ссылка.		
47.	А.С.Пушкин. Южная ссылка. Романтический период в творчестве поэта.		
48.	От романтизма к реализму. Северная ссылка в жизни поэта.		
49.	«Я гимны прежние пою». Верность идеям декабристов.		
50.	Болдинская осень в жизни А.С.Пушкина.		
51.	Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль и смерть.		
52.	Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль и смерть.		
53.	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
54.	Философская лирика и лирика природы в творчестве поэта.		
55.	Лирика любви и дружбы в творчестве поэта.		
56.	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.		
57.	Сочинение по лирике А.С.Пушкина.	Р/Р	
58.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Проблема. Жанр.		
59.	«Евгений Онегин» Комментированное чтение первой главы романа. Онегин в Петербурге.		
60.	Онегин в деревне (вторая глава).		
61.	Онегин в деревне (третья глава).		
62.	Онегин в деревне (четвертая глава).		
63.	Онегин в деревне (пятая глава).		
64.	Онегин в деревне (шестая глава).		
65.	Онегин в деревне (седьмая глава).		
66.	Онегин снова в Петербурге (восьмая глава).		
67.	Онегин - типичный образ молодого человека начала 19 века. Обобщение. Статья В.Г.Белинского о романе А.С.Пушкина.		
68.	Онегин - типичный образ молодого человека начала 19 века. Обобщение. Статья В.Г.Белинского о романе А.С.Пушкина.		
69.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Р/Р	
70.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.		
71.	Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.		
72.	Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.		
73.	Мотивы любви к Родине в лирике М.Ю.Лермонтова.		
74.	Мотивы любви дружбы в лирике М.Ю.Лермонтова.		
75.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.		

76.	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	Р/Р	
77.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Вымысел. Идея. Своеобразие романа.		
78.	Композиция романа и его герои.		
79.	Психологический портрет героя романа М.Ю.Лермонтова.		
80.	Герой романа в поединке с «водяным обществом». Нравственная бескомпромиссность героя.		
81.	Повесть «Княжна Мери» Нравственно-философское кредо М.Ю.Лермонтова и его героя.		
82.	Нравственно-философский итог романа. Счастье и предназначение человека в романе «Герой нашего времени»,		
83.	« Я был готов любить весь мир». Нравственный идеал М.Ю.Лермонтова. (урок-семинар).		
84.	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Р/Р	
85.	Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	В/Ч	
86.	Н.В.Гоголь. Первые встречи с творчеством писателя. Любимые страницы гоголевских произведений.		
87.	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя.		
88.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Как читать поэму Гоголя? (вступительный урок по произведению).		
89.	Сюжет и композиция поэмы. Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ».		
90.	Манилов и Коробочка.		
91.	«В некотором роде исторический человек». Образ Ноздрева в поэме.		
92.	Образ Собакевича в поэме.		
93.	Плюшкин и его роль в поэме. Смысл заглавия поэмы.		
94.	«Повесть о капитане Копейкине». Смысл этой повести в поэме.		
95.	« Стало быть, подлец!». Образ приобретателя Чичикова.		
96.	«Горький смех сквозь слезы» (обобщающий урок по образам помещиков и Чичикова).		
97.	В.Г.Белинский о поэме Н.В.Гоголя. Образ русского народа и Руси в поэме.		
98.	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Р/Р	
99.	«Петербургские повести « Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека».	В/Ч	
100.	Творчество Ф.М.Достоевского.		
101.	Творчество Ф.М.Достоевского.		
102.	Творчество Ф.М.Достоевского.		
103.	Литература второй половины 19 века. Особенности. Литературные течения (обзорная лекция).		
104.	Как писать сочинение-эссе? Подготовка к домашнему сочинению.	Р/Р	
105.	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство писателя.		
106.	А.П.Чехов. «Тоска»		
107.	А.П.Чехов - мастер короткого рассказа.	В/Ч	
108.	Многообразие жанров и направлений в литературе 20-го века (обзорная лекция).		
109.	И.А.Бунин. Жизнь и судьба писателя. Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи».		
110.	И.А.Бунин. Жизнь и судьба писателя. Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи».		
111.	«Серебряный век» русской поэзии.. (обзорная лекция).		
112.	А.А.Блок. Лирика. Своеобразие творчества поэта.		
113.	С.А.Есенин. Личность и судьба. Своеобразие лирики С.А.Есенина.		
114.	С.А.Есенин. Личность и судьба. Своеобразие лирики С.А.Есенина.		
115.	В.В.Маяковский. Лирика. Своеобразие лирики В.В.Маяковского.		



116	В.В.Маяковский. Лирика. Своеобразие лирики В.В.Маяковского.		
117	М.А.Булгаков. Судьба писателя. «Собачье сердце».		
118	М.А.Булгаков. Судьба писателя. «Собачье сердце».		
119	М.Цветаева. Лирическая биография поэта.		
120	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика.		
121	А.Ахматова. «Я отражение вашего мира». Лирика поэта.		
122	Сочинение по лирике поэтов «Серебряного века».	Р/Р	
123	М.А.Шолохов. Судьба писателя. «Судьба человека».		
124	М.А.Шолохов. Судьба писателя. «Судьба человека».		
125	Б.Л.Пастернак Судьба писателя. Лирика Б.Л.Пастернака.		
126	Б.Л.Пастернак Судьба писателя. Лирика Б.Л.Пастернака.		
127	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика.		
128	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика.		
129	А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор»		
130	А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор»		
131	А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор»		
132	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков.		
133	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков.		
134	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков.		
135	Герои и проблемы современной литературы.	В/Ч	
136	Подведение итогов по литературе за курс 9 класса.		